

सोढी री मा रा नैणां में आणद रा नै मोह रा आसू छल्लल्लायग्या ।
 “वेटी पराई छेगी, परी जावैला” ईं विचार स मा रो काळजो हालगियो ।
 तीजो फेरो फिरिवा, केसर टापा पटकै नै माथो धूणनै हीसी, पावूजी
 रा कान वठी नै लाग्या, डामो जठनै गियो । घोड़ी रस्सी तुडाय दीधी,
 टापा पटकरी, आख्या में आसू भर राख्या, माथो भूमोडरी । ये काई
 अपसुगण ? घोड़ी नै थापी दे जतरै तो देखै, देवळ चारणी, केस खिड़ायोडा
 रोवती जायरी नै आय हाको कीधो “म्हारी गाया लेग्या ।” डामो पूछै
 पूछै जतरै तो देवळ, पावूजी फेरा खाता जठै जाय पूगी, केस ताणती रोवा
 लागी, “पावूजी, था तो अठै सोढी रा हथळेवा में रीभ्यां बैठया हो वठीनै
 म्हारी गाया रखीची ताण नै लेग्या ।”

सुणताई पावूजी बागो भटकाय उठ्या, हथळेवो बध्यो लगो जीने रोलता
 नजर आया । सळभझाटो मचग्यो । एक पल पै‘ला अगनी ने माची
 दे पावूजी नीं हाथ ने आपरै हाथ में भेल्यो हो बीने छोट उमा छेग्या ।
 सोढी मूरती ज्यू बैठी री बैठी रैगी । सोढा आख्या पाट देखता रैग्या ।
 पावूजी केसर सांढा चाल्या, सोढी ने चेतो आयो वा लाज सरम भूलगी,
 भूलगी बीरा पीयर रो सारे परवार बैठयो हे, जाताथका पावूजी रा बागा
 री चाळ पकट लीवी, आख्या में आसू भरग्या । कुमझायोण फूल री
 नाई छोट सग्या ।

तीजोड़ा फेरा में जी पावू किस विध चाल्या छोड़ ।

प्राची तो कुमारी जी म्दाने प्राची व्यायोड़ी छोड़ दी ॥

पावूजी पल्लो छुटागो चान परा तुडायगी नी आयो । एर पल सोढी

पैला विजोगणी व्ही सोदी, आवा फेरा में सू ऊठ्या भुरजाळा पावू रो
गैलो रोकनै ऊभी रैगी । सारो परवार सण्णाटा में आयो जुप ऊभो ।
चाजता ढोल रुक्या । मन्तर जोसी रा मूडा में अघूरा रैग्या । वेनी री
पावन अगनी बुझगी । सूरजमल सोटा रो मूडो न्याह पडग्यो । सोटी
री काचळी आसड़ा सँ आली व्हेगी । साळिया उस्सा भरवा लागी ।

पावूजी री नजर सोदी साम्ही, पग देवळ आड़ी नै ।

चारे केसर टापा मारेनै हीस री । देवळ ऊभी माया रा केस खंचगी ।
पावूजी उठी नै, करुणा करती मोदी साम्हा भाकै तो काळजो कटनै
रैजावै, तठी ने चारणी देवी रो सौंदरूप देखनै रोस सँ चारो गगत
उकळवा लागै ।

“सोदी, ये आसड़ा पूछलो, रोयन सीख मत दो, एक रजपूताणी, रजपूत
ने सीख दे ज्यूं ग्हने हसनै विदा करो । थारा आसड़ा में मूठ अटक
जावूला तो जुग में म्हारी मूछा नीची व्हेजावैला, लोग कैवैला पावू
सामरिया में मौजां करै, दियोढा वचन भूलग्यो, था कायर री अन्त्री
वाजोला । था भुरजाळा पावू रो हाथ पकड़ियो है, ग्हने म्हारा प्रण पूग
करवा दो, केसर पै काटी माडवा दो, देवळ री गावा पूटी घेर लावा दो ।
सोदी, राजी व्हे म्दाने सीख दो ।”

सोदी, परगोव छापल सू ग्वाहू पूछ लीवा, होटा पै माडाणी हनी
लीयाह, फाळजा पै भायें मेलनै वा रजपूताणी ज्यूं बीली “पचागे ।”
होटा पै हमी ही, पण नैणा में दग्द गे दगियाव उकळरियो । जीभ
“जावो” फेयरी ही, पण हिात्रो काशरियो,

“चादा, डामा, घोड़ा चढ़ो, देवळ देवी री गाया री वार चालो।”

पावूजी रो भालो उठ्यो, सोदा री अस्त्रिया पावू रा ईं रूप ने एक टक देखती रैगी “अस्यो वीढ सोदा री पोळ नीं तो कदे ही आयो नीं कदे ही आवै, लावो कागज लावो यारो चितर उतारला, अस्यो रूप फेरु देखण ने नी मिलेला।”

पावूजी सोदा सू मुजर जुहार करिया,

“जीवांगा तो आवांगा म्हे ओजू सुरंगै सासरै”

केसर री पूठ पै थापी दे सवार व्हीया। सोढी रा गठजोडा री गाठ खोल, बचना री गाठ में बध, गाया छुडावा चाल्या। साळा साळिया रा प्याला री मनवारां छोड़ तरवारां री मनवारा लेवा चाल्या, रगमीनो पावू रोसमीनो चोग्यो। जीं केसरिया बागा सू राजकवरी ने परणी वीज बागा सू चतु री कुवारी सेना ने परणवा चाल्या। कवरी ने चंवरी में छोटे मवरी री पूठ पै चढ्या।

प्रथम नेहू भीनो महा क्रोध भीनो पछै
लाभ चमरी समर भोक लागै,
रायकवरी वरी जैण वागै रसिक
वरी घड कवारी तैण वागै।

चोईस बरतां रा पावू सोढी री सुगसेज माधै नीं, रण सेज में पौढ गया। गोगाई ने खबर लागी, सीचिया ग हाथ नूं पावूजी वारा ब्या माई झुटाई सेत रैग्या। चांदो अर दामो ही घणी रे लारै बट मरया।

टोहियो माग्यो जावै, मूँढा सू भाग पड़ रिया । टोरहियो दौड़े जो राती
भूरी रेत रो भतूलियो उड़तो जावै, रेत रा रग बिखो ऊट रो रग, रग में
रग मिलग्यो । राईके ऊट ने अम्यो दवायो के बीने बोभा उड़ता
लागै, पग नीचली धरती भागती दीखै ।

बूढ़ाजी री गैलीराणी गोखड़ा में बैठी देखै तो ओठी ऊंट भगाया
आय रियो । गैलीराणी जाणगी व्हे न व्हे आपणै ही घरै कोई करई काम
आयो है ।

अतराक में तो आय बूढ़ाजी री पोछ आगै कुरिया ने जँकायों । गैलीराणी
डावड़ी ने कायो, “हीडागर ! ओठी ने पूछ कटा सूँ आयो, काई काम
आयो ।”

हीडागर भट नीचे ऊतरी ।

“ओठी ! मन री बात कै ! कटा नूँ आयो ? काम काई है बता ।
राईको बोल्हो “मन री वाता दासियां सूँ थोड़ी कहीजै, राणी ने नीचे मेजो ।”
आडो पड़दो तणाय गैलीराणी नीचे ऊतरी ।

“ओठी ! बोलो, काई समाचार लाया ? कटा चूँ आया ?”

“राणीजी ! गोगाजी रो भेज्योड़ो आयो हू । राठोड़ां रा नै लीन्धिया
रा भगड़ा रा समाचार लायो हू ।”

“ओठी ! कै कै भट कै, दोरे दळा रा समाचार लुगा । लुगा राग्या,
लुगा जँक्या ?

“थारा अर म्हारा सूरज चाद छिपग्या । दिनडो छिपग्यो अधारी नत आयगी । करमां में वेमाता आक लिख्या जो टळै नीं । म्हु सती व्हेयरी हू । था ही सती व्हेता व्हो तो भट आयजावो । नीं तो बाप रे घरै बैठया माळा फेरजो ।”

सूरज ऊगता ऊगता राईको अमरकोट पूग्यो ।

फूलमदे सोढी ऊट दौड़तो लगो आवतो देख्यो । सोढी रो काळजो धूजग्यो ।

ओठी तो आवता ही सोढां री पोळ उतरयो । जुहार मुजरा कीया ।

“आओ, पगरखी खोलो । बाजम पै बैठो । कठा सूं आव रिया हो ?

“कौलू सूं आव रियो हू, सोढीनी रे कने आयो हू ।”

“दळां रा समाचार ?

“जव तो पावूजी जीत्या, पाडे खीची जीत्या”

सोढां रो सगळो साथ फीको पटग्यो । माथा पै सोढा चाळ ओढ लीधी । दासी नै बुलाय नै क्यो, “ओठी ने फूलमदे कने लेजा ।”

ओठी जायनें देखै, साथण्या रे बीचें सोढी चूं बैठी जाणें कूजा री डार रे बीचें कूज बच्ची बैठी जे । गोळो भोळो मूढो, हाथा रे फाज्ज डोग्या चंघोडा, फेरां में पैरयोटी पोलाक पर रागी, हाथा पगां रे बियाव गी में धी मडयोदी ।

लाठ कर धी धाल धाल चूरयो जिमावोला ? श्रौरा रा घर तीजणिया
सूं रूपाळा लागैला, मा, थारा आंगण में कुण लैरियो ओढ फिरैला ?

सोढी ने यूं रोती देखी तो सूरजमल सोढा री करही छाती मेंण री नाई
पिघळगी । वेटी ने छाती रे लगाय ढसूका भरवा लाग्या ।

सोढी रोय रोय कैवा लागी, “बाबाजी, म्हु तो चाली यो थारो टायचो
म्हारे करम में नी लिख्यो । ये ढोलिया, निंवार अठै ही घरया रैगिया ।
म्हने था घणा लाठ लढाया, रुस जाती तो हाथ सूं गिराव दे दे
जिमाता, गोद में लेनै खेलावता । थारी गोद री चिटी तो उड री हे ।
था हाथ सूं म्हने सत रो नारेळ दो । म्हु जावू ।”

बाप आग्वरी वगत माथा पे हाथ मेल्यो, नारेळ केनायो ।

सोढी बाथ घाल माई सूं मिली ।

भोजाई सूं मिली, “आग्वरी मिलणा हे अत्रै ईं वनम में तो मिलाला
नी ।”

एक एक साथण सूं भुजा पतार पतार मिली, “अनकै विछड़या
फेर नी मिलाला । था म्हारे आग्वरी रमचा ने मत आवजो, नी तो म्हागी
मां याद करकर ऊमी रोवैला ।” सगळा सूं मिल राम राम कर सोडी
रथ पे चढ़ी ।

टायचा में देवा ने रथ घणायो जींगी लाल मून बैलिया ऊपर नूं उतार
धोळी मून घाली । बट्टा री लाल रंग री सींगोटी परी उतारी, गळा रा
घुंगरा सोल लीया ।

सनी बहेवा ने त्वाग बहेगिया । देगणी जेठाणी, नखचख सू सिणगार
कर लीला घोडा पै सवार वही ।

श्रागै श्रागै ढोल बाजता जाय रिया । पाछे बसनी रा लोगा रा "हर हर"
रा जैकारा सूं गगन गूंज गियो । घोडा गेरु सतिया नीचै ऊतरी । रसम
डोर लगाय कुआ सू पाणी लैंच्यो । कपडा पैरिया सूधा ही खळगळ
पाणी कूढनै सतिया सनान कीधो । सतिया माथा पै गगाजळ री भागी
रा मूंडा खोल दीधा । जो धन माल हो सगळो वामणा ने पुत्र कर दीधो ।
चारण पावूजी री वीरता रो ब्रजराण कीधो, जाने धोत्रा भर भर सोना रो
गहणो देय दीधो ।

चन्नण नै नारेळा री चिरयोछी चिता में दोई सतिया बैठगी ।



दस बरसा नूं वो देखतो आयो, बी माग ई ज आया तीज ने दूजा रे लारे कर देला ।”

सोदा नवान री आख्या मे खून उतर आयो । आज तक कदे ही असी व्ही है माग रे वास्ते तो माथा कट जावै, म्हु जीवतो फिरु अर म्हारी माग ने दूनो परणौ, हरगिज नी, हरगिज नीं ।

“बोहरा काका, म्हारी लाज थारे हाया है ।”

“लाज तो ग्हे घणी ही राखी है । थू ब्रता कस्या खेता पै पनरासौ गिण दू ? अडाणी काटे राखेला ?

“म्हारे कने है ही काई ? रजपूत री आवरु एक तरवार से सापो म्हारे कने बच्यो है ।”

“तो भाई, की दूजा बोहरा ने बारणो देल ।”

सोदो तढ़क्यो । देख काका, ये म्हारा घर री छ्छी छ्छी, म्हारा नैनपण में भूटा गांचा रत मांड मांड लेय लीवी । म्हारा घर में ठीकरो तक नीं छोड्यो । ग्हे थनें सारो दीवो, अर जो री मागतो वे देवण ने त्पार ह । पण ई बगत म्हारी, म्हारा बराणा री लाज राखलै । बीरि मांग दूजा रे लारे परी जावै वो जीवतो ही मरथा बराबर है । ई तरवार, बगदम्रा ने मारि मेल सोगन ग्वावू थारो पीतो पीनो दूध सू धोयनै चुकावूं । थारे टाय आरि जतरो व्याज मांडलै । ई वेळा ग्हेने गिनिया गिण दे ।

“रजपूत रो जाथो वे तो ये अन्या कोल कन्हे । म्हुं एत पै जो मांड दू बी पै नूं दसगत बर देगला के ?

चट्टान ज्यू आय ऊभो व्हेग्यो, वीरा हाथ कापग्या । लोटा सूं पड़ती पाणी
री धार जमी पै पढ त्रैयगी । रात पड़ी, सोणै री वेळा आर्ड । सासर सूं
आयोडा दोल्या पै सुता । भट म्यान सूं तरवार काढ दोय जणा रे वीच
में मेल, मूंदो फेर सोयग्यो ।

रजपूताणी महमगी । “यू क्यू, म्हाग सूं काई नागज हे ?”

एक, दो, तीन, दस पनरा राता वीतगी । या हीज तरवार काळी नागण
ज्यू रोज दोवा रे वीचै । दिन में बोलै, बात करै जद तो जाणै सोदा रे
मूडा सूं अमगत भरै, आख्या सूं नेह टपकै पण रात पड़ता ही वीज मूडा
सूं एक बोल नी निकळ वे हीज आख्या सान्ही तक नी भाकै । रात भर
अतरा नजीक रैवता थका ही घणा दूर । दिन में घणा दूर रैवता
थका ही घणा नजीक ।

रजपूताणी बागीकी सूं मोदा रो दग देखै गैगडं सूं सोचै । वीं सूं रियो
नीं गियो । ज्यू ही तरवार काढ दोल्या पै सोवा लाग्यो, मुक पण
पक लीधा,

“म्हागे काई दोस हे ? म्हाग पै नागज क्यू ? गलती कीधी तो म्हाग मात्राप
लो थाने रिपिया सारु फोटा पण्ड्या ।” टळ टळ करता आत्त सोदा रे पणा
पै जाय पटगा ।

“रुण कै मू थार पै नागज ह । थूं म्हारी, म्हाग बर नी घणियाली
हे ।’ आपरा हाथ नूं बांग हाथा ने पगां नूं दूर जग्नो सोडो बोल्यो ।

पगीनो पूछतो लगो सवार नीचे उतर मुजरो कर घोडा गी पृठ पै पाछो जाय बैठयो । कुण नोच सकै के भाजा ग एक हाथ मे एकल सर ने धूल भेळै कच्चा बाळी लुगाई है ।

रणाजी राजी व्हे हुकम दीयो “ये वीर हो, आज नू या दोर भाई म्हाय ढोल्या ग पैरा री चाकरी दो ।”

सम्मा अन्दाता कर चाकरी केजी ।

सावण रो मीना, सळ सळ करना सळ वैय गिया । नळाव चादर डार रिया । डेडना हाका कर गिया । एक तो अचारे पय, ऊपरै चौमाणा री काळी रात, काळा काळा बादळा छाय गिया । बीजा सळाना लेवै तो मनी के आख्या भिच जावै, सोल्या खुने नी । इन्दर गार्ज तो अन्धो के जागै पथी ने ही पीस दू । अचारी भवावणी गन हाथ नू हाथ नी सूके । रणाजी तो पोझ्या, दोर गजत पैरो देव ।

हाथ में नागी तगवाग लेय राजी । बीजळी चमकै जो थारी नागी तगवाग वी चमक मे भळमळ करै । आधी रात रो बात, रणाजी ने तो नींद थापगी पण राजी री आख्या में नींद नी । खनी खनी रुदरत ग रूप रा अदभुत मेळ ने देय गी ।

दो. गजत तगवाग काझ्या मे जा न बारण मार्ग उभा ।

उतर में बीजळी चमकी गजपूतानी ने बाद आगे गारा देन कानी चमक री । ई रात रे लार री लार के अता बाद आरती । गन कमान गान यो मयदानो भेन मगा दिडेन मे आधी रात ग पैरो देव ।

“आप मानो भले ही मत मानो। या में एक लुगाई है अर कोई आफत में है।”

“या रो पतो कस्या लगावा ?”

“ई री परीक्षा म्हुं करू। आप मेला में बिराज जावो, जाळी में नू, भासता गीजो, वा दोई भाइया ने बुलावू।”

चूल्हा पै दूध चढाय दीवो, डानटो ने दखरो कीवो, वा बारै निकळगी। दूध उफणतो देख्यो तो रजपूताणी हाको कर दीवो, “दूध उफणै दूध उफणै।” मोढो आप रो इसागे कै जतरे तो राणीनी बारै निकळ पृथ्वी, “बिटी, साच बता थू कुण है। म्हाय सू छिपा मती।” रजपूताणी आख्या आगै हाथ दे गणीजी री छाती में मूटा बाल दीवो।

मोढे सारी बात सुणई। राणाजी घण्टा राजी ब्दीया।

“धाय करना रा रिपिया व्याज नूना म्हुं साउणी उवार रे साथे थरे नाव भेजूं। थां अटै रेंजो गिरस्थी बतायो।”

छोडे हाथ जोड्या “अन्नदाता रो हुम्म माथा पै पण जठा तां म्हुं जाय म्हाय हाथ सृ गिण चुकाय तत पाट नी न्हाक जतरे हुम्म नी तामीन थिया दे। म्हाणे नीन बगलावो।”

राणाजी करना रा रिपिया अर गिरस्थी बगलै रो बगलो सगे सम्मान दे बाने नीन दीवी।

री पन्ना री रात रा राणा रो विचार ही न्हाय मोढो है।

“भंडा बोल सच्चा जाणै, जै तुस्साभी पुत्तरी हू तो घोड़ी ल्यादूँ।”

बूढ़ा बाप रे काना में जाणै अमरत बरस्यो ।

“तो ला पजा दे ।” हाथ लावो पनारियो ।

पिउसधी हाथ पै हाथ राख बचन दीयो । सन्तोख री सास रे सागै त्रिलोच
रा प्राण उड़ग्या ।

पिउसधी माथा रा केसा रो जटाजूट बाध्यो, माथै लपेटो बाध्यो ।
बाप रा घोड़ा पै जीण कस्यो । बाप रो तीर कवाण सभाळ्यो । त्रिलोच
जवाना रे लारै सस्तर विद्या सीखै । रोज घोड़ो दौटावै । नारो दिन कवाण
पै तीर चलावै, रात पट्या त्रिछाणा पै सूती २ सपना देखै तो ही पटाणा
पै तीर फँकवा ग । खावता, पीवता, उठता, बैठता तीर अर कवाण । ग्यान
ध्यान सगजो तीर कवाण । वा भूलगी के वा एक मोछा बग्गना री सुदरी
है । बीने चेतो ही नी रियो के भिनग जाति रा अम्नी अर पुरस दो भेट
है । वा तोचती के वा कागडा त्रिलोच रो बेटो है, बीने मन बँसतो, वा
बेटो है, आत्मा हमारो भग्नी वा बेटो है, दुनिया बैसती अर जाणती के
वा कागडा त्रिलोच रो बेटो है ।

बाप री पोसाक पैन्ना, बाप रा ही नस्तर बाध्या, बाप न बाँगा पै न्दार
छे निकलती जद लोना री आख्या बीर नृत्ता पै एउ पल तो अदर री
जाती । नित री कस्तरत सुं कस्योनी करीब, सन्न री सिग्गता री नाँ
पूठो नृत्ता ऊपर तेज । देखवा बाज देखता रे जाता । बूढ़ा रा भंडा
नै निकल जातो “कोरे खान है ।” जगना री नजर दो नृत्त आपसी
करीब माथे बराबरी करीब ने आपसी गान परी जानी अर दूँडे ही पन

सुग, जवान ऊचो माथो कीवो । टीवा रे ऊपरै ऊभो एक आदमी हाथ
मू, ग्रारै रो इमारे करता आपरा साथ बाळा ने हेलो माग्यो,
“तळाई में पाणी हे, आय जावो ।”

थोड़ी ही देर में, कतरा ही तिसाया घोडा रा मूडा पाणी नू जाय लाग़ा ।
आयोडा घोडा घोडया ने देस वी जवान रो घोड़ो ऊचो मूहो कर जोर
मू होसना लाग्यो । आयोडा भिनग्व डोदी डोदी आख्या नू वी जवान सम्हें
देस, मन में केवै, रूप अर तेज ने अस्यो मेळ देसरी में नीं आयो, ई
खरज री निरणा तो हूव री हे अर ई रा मूडा नू निरणा फूट री हे । कुण
वेल़ा यो । एक सवार सु गियो नां गियो, जाणै बोई सगती वीने खंच'र वट्टे
लेताप री व्हे । घोडा नू उतर वीरि कानी चाल्यो ।

“काळेर तो ठाढो हे, व्ठै मिल्यो ?” निरान कबोड़ा दिग्ग ने कानी
भासने, सवार पृछ्यो ।

“अगला ताल में । आयो धैठो मिश्राम करो ।”

वा ही त जासतो वो । रवार धैठयो, जवान म्गर निछुगेय जीण पै
आधी जगां सवार ने दीधी । बाना वेल़ा लागी । आपणी आपणी
ओज्जाण कराई ।

“रने भीमजी भाटी केवै, पाटण गान रे ह ।”

“मू गंगन मिलोच रे वेद्ये ।”

“आप तो रिच रा न्हाली हो, पट्टी ने सिनां आना ?”

एक काम थागे, एक काम म्हागे । कै तो रुकनै पटाणा ने रोको, कै थोटया घेर आगै बढो । बोलो भट्ट ।” विलोच जवान दाकल कीधी । थोडया घण्ठी हे, म्हा ले’र आगे बटा, था याने रोको ।”

“घण्ठी आछो बात । याने एक पग आगै ना देवा हूँ, या धीरे धीरे खडो, पाछलो सोच ही मत करजो ।”

भीमजी अर बार तीनसो ही साथी थोडया घेर आगै बढया । पिउनची कवाण पै तीर चढाय, मार्ग में उभी रहेगी । पटाणा रो भुगड, डाता मू होठ चाबतो, भाळ में भरयो, थोटा दपटातो आगो ।

“ठैर जावो, बटै रा बटै, आगै पग दीवो तो मारया जावोला । जोगी ग्यागसो पावडा तीर फंजवा री हिम्मत धे जो आगै आवजो”

लारै रो लारै तण्ण कन्तो तीर गिथो । हजार पावडा पै ऊभा एक पटाण री छाती में जाय गज्यो । पटाणा रा आगै बढता थोडा धीमा पडग्या । पटाण ताण ताण’र तीर फंके जो कीगे ही तीनसो पावडा पें फले तो कीगे ही नादा तीनसो पावडा पें, हद जो एक दो जणा रो चान्नी पावटा तन पृथो । पिउनची पावडा पै पग दे उभी धेर तीर फंके जो हजार पावडा पूरा ऊभा पटाणा रा जवा में जाय जवाना ने बीर । छाती बाझा दन तीन जणा थोडा गैडाया नार्य नदणो चाया पण गेला न गेला में तीज पिउनची रा तीर याने त्रय बग थोटा ने ठिठार्य गय दीया । एक रो ही तीर पिउनची नन पृथो ना ।

पटाण दीना पर पाछा निग्या, पिउनची बाहे नि नि देनना द’र, गोप्या ने गेला गेला चान्नी ।

भीमजी साथ बाळा ने समझाया, “था छोटी कीवी जो ई विलोच ने नागाज कर दीयो । मू जाबू ई ने राजी कर । अस्यो बादर आड़ी वगत काम आवै । अस्या सूरमा मू बग्याया रखणी चावै ।”

भीमजी लारै, खोज देखतो चल्थो जावै । एक बावड़ी गैला में आई । कां मन में आई जो भीत गी कोचर में सू भास्यो । देखै तो ऊपरलो साम ऊपरै, नीचै गे नीचै गैयो । विलोच नवान री जगा एक सुन्दरी पाणी में डील गगड गगड न्हाय री, कने पगत्या पै विलोच रा मराना कपडा, तीर कबाण पट्या । अतरा दिना नूं आज एकात जगा देख, पिउसधी कपटा उतार न्हावण बैठी । कमर कमर ताई लटकना केना रे मायने नोना रो मो सरीर चमक रियो । भीमजी री छाती नी पडी के ई ने बतलावै, पाछा पगा भिगो, मो पावडा दूग जाय, खैराय कन्तो गामनो गालतो बावडी कानी आयो । अतरा में तो पिउसधी कपटा पैर कबाण नै हाथ में नचावती बाँ निमळ ही गी । भीमजी आख्या में रस भग्ना सुझना लगा क्यो,

“नागाज क्यूँ बैया ? थोटा ही राज न्ह ही राज । चाचो गाव चालो, था हुकम दो म्हा चावरी रग ।” छोटी छोटी आख्या कर्मां, मधरो मधरो सुझतो, हा र पकानो बोल्यो, “चालो ।”

“गज नाच कैरो, भीमजी, था थोटी देख पैला बावडी में ग्याया ग गहै ।”

“चोटे मागे चोटे चियाणे, रा लगार लो मे गारो मागे । जैदगों लो

जल्द आये भील ॥ दूजो कोई नी । आटे भील देख्यो बीजली रा पछाका में, पिउसधी ने अर भीमजी ने एक ढोल्या पै सूता धमा । नम नम मे वामदी लागगी । “आज दोवा रा ही एक भटका में दुकड़ा कर । घग्गा दिन देख्या घात घालता ने, नीट आज मोनो भिल्यो ।” धीरे धीरे पग बजाया मिना वो भीत नू नीचे उतरयो ।

पीउसधी ढोल्या तूं धीरे ती नीचे उतरी सिगणा मू नागी तरवार उठाय हाथ में तोल्या ऊभी । सास रोह गरयो तरवार ने पूरी ऊंची हाथ में उठाय रासी । आटे भील ज्यू ही ढोल्या कने आये अर नांची के दोना ने एक साथै ही बाटूं , जठा पैली तो पिउसधी री तरवार घाट भील पै पड़ी जो मायो दृढ़ पगाया कानी गुठयो, बट बट हीन ढोल्या कने पग्यो । लोया नू पगगो आलो देख्यो ।

तरवार ने निगलै मेल पिउसधी मोरगी ।

पाटली पोरा रा भीमजी गे नगो उतरयो, नीचे उतरया तो लोया में पा पड़यो, चप चप करता पग भरगा, जारयो पगनाछा रो पाती भरगे दी । बोला, “रात अचारी चीन्वलो”

भाट पिउसधी बोली, “आटे धीजरियो ।

मैं पिउसधी भाटकियो. सो भीमो डवरियो”

जगना गुनना रो देख ने पिउसधी आस तीर जगना चनामो सिगारै, तरवार गुंराय कलाये ।

रात ने आँ, नागिन ने साथे दो- भाँ देखे नि । नू गुनारु थाये

जगटो ऊभो व्हीयो, “भे मारयो ।” नवात्र मूडो देखतो रैग्यो । ई दस वगस रा दावर रा निस्तक पण पैं अचमो आयो ।

“क्यू ?” नवात्र सवाल कीधो ।

“ना'र गाय ने मार रियो जो बीने बचावा ने, दूजो बस्ती रे कने आयग्यो ज्यू, मागतो नी तो मिनसा रो नुस्साण धेवा देतो ?”

नवात्र चुप रैग्यो । माया नूं लगाय ण्टी तर गोर नू बीने देख्यो । लट्का रो डील, मूंडा रो तेवर, चेहरा रो गेय, बोलणी रो हिम्मत । भीमजी कानी देख्यो । भीमजी डील डील नरल रा तो पाछो पण जगडा रो तो बात ही थीर । नवात्र सोन्यो, दावर के तो मा पैं धे के पाप पैं धे । यो जरूर ई रो मा पैं ऐ । ई रो मा ने देखली चालीजै, कलीह ह ।

भीमजी नू धट्यो, “ई जगडा रो खेत बतानो, नी खेत ने यो नीपज्यो, बीने देखण रो लालख ह । यां घरा जानो पण जगडा रो खेत बतानो रो पटेला ।”

भीमजी डीला डीला घरे धाया । पिडनवी धट्यो, “कां बात थी ? अतरा उदास कूं ?”

“उदास कां ऐ, के तो घर छूटला के मनन जमाग पैं कलह लागला । गोर कां नी देखी ऐ । नवात्र जलट रो खेत देखण रो निद के । कू गारी पुगाई ने मने बतल । भीमजी उदास रो दोन्ना पैं पज्या ।

पिडनवी रो धिन भीमजी ने मनन रो कूने गात्रमो मीयो । भीमजी ने मीयो नको सोन्यो, बने मुता देर पिडनवी सापरी पुगणी पचक यट्टी,

जरूरी जागो ही है । नवात्र कड़ा सिरोपाव दे सीख दीधी ।

पिऊमधी घरे आइ बतरै भीमजी दोल्या पै पढ़या आळस मोट रिया हा ।
दूजे दिन तो नवात्र रा सिपाही भीमजी ने आय ताकीद कीधी हीन जखड़ा
रा खेत ने बतारै री । पिऊमधी कडा सिरोपाव भीमजी रे हाथ में दीधा,
ये नवात्र रे मूढागै राख दीजो पहुँ वो खेत ने देखवा रो नाम नी लेवै ।
भीमजी ने देखता ही नवात्र आख्या काढी ।

“एकला एकला आया ? म्हें देखवा ने कणो वा चीज कठै है ?”

“वा तो नगर गुजार कद की ही चेंगी ।” भीमजी हस्त हस्त कणो ।

नवात्र लाल पढ़यो, “भीमजी ! तमीज सू बात करो ।”

“तमीज ही सू तो कर रियो हू । ये कज सिरोपाव म्हारे परगाने हँ जाने
ओळयो । कालै सिजारया आप सू मिल्यो कोनी हो के ?”

नवात्र अचम्भा सू बाको फाट दीयो ।

“वाह रे वाह निजारया ! यनी मा हीन अत्या मृत जोगी ।” गावट
प्लावनो, दूटो बोल्हो,

भुई परक्खो हे नरां, काई परक्खो विद ।

भुई विन भला न नीपज, कण, वृण, तुरी, नरिद ॥

धर्मा (मां) ने देख्यो । दिना उत्तम धरती (मां) रे, वृण, धान
गोदा अर नर गाला पैदा नी ये सके ।

अस्यो जमग्यो के मराठा रो नाम सुणता ही गाव खाली कर कर भिनर
भाग जावे । रजपूत पै'ला सरीखा जोरदार रिया नी जो छाती पै हाथी रा
दाता रा धमाका भेलै ।” परधान जी सारी हालत पे गौर कर समभावता
बोल्या ।

कने बैठयो एक नरदार तउक्यो, “रजपूत कांड रिया कोयनी ? कटे हो
पाछा रिया ब्हा तो बतावो । बेटी रा बापा । गाजर मूळी ज्यू माया कटाय
रिया हा । पूरा पूरा दोयसो बरसा नू मेवाड पै हमला ब्हेता आय रिया
हे । पै'ला मुसलमान अर अत्रै ये मराठा । रात दिन रा जुद्धा तू म्हांरा
नरा री कांर दना ब्डी हे जो गावा में पवार'र देगो तो खबर पड़े ।
एक एक घर में दस दस गडा बैठी हे ।”

राणाजी ऊंचो माथो कर ठिमराव नू बोल्या, “धर्मी रा धर्मी
बाज जाने तो गाजर मूळी ज्यू माया कटायणी ही पड़े । धर्मी
बगणों नोगे कोयनी । बाप दादा री पीढ़्या री पीढ़्या में भोम री दन्त
अर मान नालं नान आइं, बी भोम ने या धाड़ायतिया रा तथां सृ लट्वा
देणी के ? लुगाया रा माया री थोदरा मंचवा देणी के ? बैठत बल्
करणी हे के काम करणो ? बोलो, राग जाग मेजा वीसा हो, कांर कांर
बन्दोस्त करणो ?

एक पल हाट नाग चुप बेंग्या । छाती पे चर्दी थकी विपदा में भीतर
रूप नारा री प्रारण नाने गाययो । उट्ट फररी होरा लगायी । जोनें
षोड मुगलिन बगवणों, मिषित नर नान रो पन्च कटा सृ पद रिग
नर करणो, पान भेडी करणी, नाने गतां पै निवार बेल लायो ।

डावडी ने कथो, "गरणा पै पढरो बाव दे, बाने मायने बुलाय ला ।"

वेदा री आगळी पकड, पडदा रे नारै मायने ऊभी व्हेयगी । कामदार फोजदार, मुबरो कर पडदा नू नारै ऊभा व्हेय्या । हाय लावो कर राणाजी रा हुकम रो कागड पडदा में माजी ने भेनायो ।

"श्री !" बावता ही माजी रा मूडा सू मोरा दो अक्खर हीज निज्झया । "अवै आप हुकम दो जो ही करा । टाकरसा तो पूरा पाच वग्न रा ही कोयनी व्हीया, चाकरी में लेर जावा तो किच तरै ले जावा ।" माजी री नजर आगळी पकटने ऊभा बंदा री काळी काळी भोळी भोळां आख्या नू जाय टकराई । मा री ममता जाग गी । नू रु ऊभो व्हेय्यो, छुती में दूध उतग्या रो सो सरणाथे आयग्यो । लारै रे लारै "तो दानर नीं वेलो बीरी जागीर जन्न करली जानी" हुकम री ओळां वळगळता गीग री नाई आख्या आगे चमकगी ।

मन में एक साथै वनग ही निचार आयग्या । "जागीर जन्न हो जानी ! ग्हागे बेटो बाप दादा रा गन बाहिरो व्हे जावैलो । बी री पाच भाया में काठे रुज्जत ग्वैला ? बी रे बाप नीं दिन पण ग्हूं तो नू । ग्हागे जीवना जीव बेटा रो एक छूटै, विस्कार हे, ग्हाग मिनार जगारा पै । न्हू अस्ती गोइली हू काठे जो पण्डां री भोन ने गनाय दूं । ग्हाग बम पै गन नीं लागी ?"

बीगी आख्या रे आगे एक तर्फीग भी जायगी आगे बीरो ज्ञान बेटो ऊभो हे, ग्हाग परगनी गेज में भागे नार रिता हे, "ये सागर में नीं फगग्या रा

सूं लट्ठता लट्ठता मरया कै नीं ? मूही वारा हीज घराणा में आई हू ।
मूह क्यू नी जावू ?”

जमीत सजगी । नगारा पै कूच रो डको पढयो । निगारा री परिया छोल
दीधी । पातर घल्यो घोहो आय ऊमो व्हीयो । माथै टोप, त्रिरु बल्तर
रा काळा लोहूं सूं दक्या हाय बेटा री कवळी कवळी बाहा ने पकड़ गोद
में उठावा ने आगै ली । टावर सहमग्यो । बोली तो मा सरीखी अर यो
अबज मेर रो आदमी कुण । गाला रे होठ अड़ाता अड़ाता मां री
पलका आली छेगी, “बेटा, यो नत्र यारे वास्तै, थारी इज्जत वान्ने ।”

एक ठरी सार रे सार्थ वारा होठ हाल्या ।

आगै आगै घोड़ा पै भालो मऊमावतो फोड़ रो माम्मी अर लारं लारं
सारी जमीत उदैपुर आय हाजरी में नामों मढ़ायो, “कोसीधल रा पलारसिंघ
चूदावत मय जमीत रे हाजर ।”

हमलो व्हीयो । हटोल चूदावता री । हमलो करै तो पैला हटोल बाळा
री आगै बदै अर खुया रो हमनो कैलै तो ही हटोल पै ही जोर
आथै । सिपु राग गानरा लाग्य । हटोल रे अधचीर्चै, चंदावता ग
पाटनी सळूबर गवजी ऊमा धे नैल्या, “मरदा ! दुसमना पै घोड़ा लर
दे । मर बाखो पर पग पालो नी देखों । या हटोल में बैचा री इज्जत,
आवा पीट्या नूं निमान गिया ता, ग्राज ई आपली विन्नेगरी नै पूरी
निनावजो, देस सार मरणा गमर व्हेखो है । हा, सैचो लगाम ।”

एक हाथ सू लगाम सैंची दूजा हाथ में ठरास कुलगी ।

“हैं ! राणाजी अचम्भा सृ कूट्या । या लटाई में क्यू आया ?”

“अन्दाता रो हुस्म हो । जो लटाई में हाजर नी व्हे बीारी बागीर वक्त व्हे जावेला म्हारें टावर छोटो है । हाजर नी व्हेणो मालका री अर मेवाट री हगमखोरी व्हेती ।”

करणा अर गुमान ग आसू राणाजी रें आख्या में छलक गया । “धन्त है थू !” राणाजी गदगद व्हेया । “यो मेवाड़ अम्नां सृ आन राख रियो जो था जमी देविया रो परताप है । यां देवियां म्हारो अर मेवाड़ रो माथो ऊचो कर गख्यो है । बटा तक असी मावा है जतरै आपां रो देस पगधीन कौनी व्हे ।”

ई बीगता री एवज में, गाने इन्नत देणो चाव, बीलो था ही बनायो, जो थरी इच्छा व्हे ।”

माजी सोच म पटग्या, काई मार्ग रोई इच्छा व्हे तो मार्ग ।

वारी चान्द्या आगे वेंटा री ये काजी काजी भोजी भोजी आग्ला फिरी । मा री ममता भटको गाय बागनी ।

“अन्दाता राजी हो अर मरजी हीज है तो कोंई असी चीज बगसाओ बीमू म्हारो बेरो पांचा नें ऊचो माथो जर्न बैठे ।”

“हमार री इनगी थाने बगली सो थाने बेरो ही नो पीढ़तां लग या कलगी पैर ऊचो माथो कर थोरी बीगता ने गद गवायना ।”

“बेइज्जती की कोई हद छे ? चादसा लुगाण ने समझ काई राखी है ? वे कोई खेलवा रो खेलकणो है ? इज्जत ही लुगाट रो तसार में सत्र सू अमोलक धन छे । मरजाणो मजूर पण इज्जत रे साथे । चादसा रो यो जोर जुलम कदे ही मजूर नी । नी ॥ नी ॥”

चारुमती वीकरणी । माया की नसा तगणी । छाती में सासनी मावै । बाप ने साफ ना कैचाय दीवो “मरजावू पण चादसा ने नीं परणू ।”

अपमान सू दाम्भ्योड़ा, नीचो नाथो घाल्या, कसर ने कालजा में दबाया, बाप गलगळा छे समझाण लाग्या, “वेटा, यू केवै जो नारी साची है पण बता और उपाय काई है जो मू नू” आलमगीर की फोजा सू टक्कर लैण की आपा में तागत नी । वीरी एक पलटण आपणा नारा मौर ने उच्चाड़ देला । हजार घर बरबाद छे जावैला । यारा जमी जमी मैरुछा बहू बेटवा राडा छे जावैला अर बापे जो निपारी जुलम करला वो नो सोचणी नी आवै ।”

हमेशा अदब सूं भुकी रेंती वे आर्या आज पूरा जोर सू तगणी, राय जोर नरमी सं बात करवा बाळी चारुमती, छानी तारा नांदी ऊनी लेगी ।

“जुलम, बेइज्जती खेलवा नू तो बरगद के लागो आछो । अंगत की इज्जत सार था नी मर लको तो मत मरो न जीवते जीव कदे ही नी मानू ।” थो अतर जगुं हाथा में तगवान लीधा फिरिया हो, क्यूं नी एर भटको मारे माथा रे मारो ? सारो भगवो ही गन्त छे जावै ।”

हरणी बसी आर्या में आज नरया नाथो आगो कीवो ।

पल दूसरा ही जगत में चास्मती पगी नी ।

भट कलम ले, राणा रानलिवनी ने एक कागद लिख्यो, "मेरे आपने मन वचन सू पनि अगीमार कर लीधा है । आप ग्हेने ले जावो । ज्यू कितन, रुकमणी गी सिखुपाल सू रक्षा कीधी नृ ही अर्थ गतारी करो । ग्हे आपरी छे चुकी ।

"बोलो, अर्थ कांड कंगो ?" दरियाना में जगत नाच रागाजी नाग नरदाग कानी पृच्छता नजर न्दार्थी ।

फोंग ही तो राय मूछा पे पछ्या, की री ही रीत नू गाय्या में सू झट्टा छूटवा लागी, कीरे ही गत रे सचार बधग्या । घना करा ग मूछा उतरग्या ।

"ऊरगो कांड है ? री बो चौटे है, जगनी ने परग पधारं ।" एछ जगो आगतो बोल्यो ।

"ब्रागली पाछली सोच ने बात करो, दिल्ली रा धणी नू लोछा लेकगो है ।" दूजे थोदो संचर कगो ।

"दिल्ली रा धणी नू कदे ही अछ्या बीयनी रा कांड ? घरों छे ही न लाया, और नवी बात कांड वेला ?"

गएछ मुमाहिरो वेरा लाग्यो । आप आपगी वैरा लाग्यो ।

"बो काम जागो जगो संरो नी है ।"

नांगल रात ६

सूझूँ रा गढ़ में राग राग रा फुवारा छूट रिया । नरणाई में बधावा
चनदा गाईज रिया । लुगाया रा झूमका रा झूमका अठीने वठीने गोटा
कागरी री ओढ़णिया ओढ़्या फिर रिया । नीचै बैठी ढोलणिया माड में
दूहा देय री । ऊपर मे'ल में मखमल री गाडी पै मचनद रो चढारो लीवा
गवत रतननिंजी बैठया, कलें ही नवी परणी बोनरी हाडीजी, लाल
परणेत पोमाक यर लाल हाथीदात रो चूले पैग्या बैठया । हांगळ री
पोट सरीया लाल होठा री भाई, बी रूप री गुणी रा गाला री लाली ने
यौर ही मैरी कर री । अतर रा दीवा रा झळमळ करना चानणा में,
कचन सरीयो रा दूणों दूणों दमक दमक जावतो । रावतजी एक टक
बार सागा चोपरिया, जाणै मतग्घोडो माप भोला लेवै । बारी तिनाई
चाख्या एक ही नजर में ग्रायो रूप पी जावा ने यागती देख री । वे हाडीनी
सागा भास्या, बी नजर रो अरथ सनभलै लानी लानी कैरी री पाक
जनी आख्यां लाज सू नीची देखी, भीणी भीणी पनीना री दूदा
पायगी । रावतजी रा लुभाया नेणा रो नगे चोगणो देख्यो । हुम री
बात में हाथ जोंड्या ऊभी डापगे चनगाळा मू चारै रिनरगी । चारै बैठी
पानियां कनाळी उगेरी ।

काटा कयडा कयळ सरीया गधा ने गध में रो मैगा रा प्याला वूं रागे
रत ऊधारा रावतजी बोल्या, “गलीजी, धें रतने मिलगा, निनोर री
गवत मिलगी । नो गिरि मिलगी । धरै रतै नी चारै रतने ।

पदतः देण ने रागीजी रा दोठ छात्रा पग बोन निज्ज्या नी । मैसा
नीचा रीस मन ही मन पाण्ड रा नागर में निग्या लाग्या ।

निकळ्या ।

हाड़ीजी समझी, "गहारो मोह याने जावा नी देवै ।"

नैणां री कोरां में पाणी भरग्यो । मन तो कइयो हाथ पकड़ अठै ही राख
लू, परण आतमा अतस मूं धक्को दीयो, खपूत अर जुद सूं मूंड़ो
फेरे ? विफार !

हाड़ीजी पूछ्यो, "कांडं करमा रिया हो ?"

"सांच कैय रियो हू । याने छोडणी नीं आवै ।"

हाड़ीजी रो दरप जाग्यो ।

"ये नरद आप रा मूडा मू सुण री हू ? आज धणिया ने, जनम भीन
ने आप री जरूरत है ।"

"जनम भीन रो मू एकनो बेटी नी और घराना ही है ।"

"आप चूल्हानी रा बसज अर या फायरता ? चूडामता री बादरी री
बातां घणी सुणी । या हीज है नीं आप लोगां री बादरी ? देग लीधी ।
कुछ री मरजादा रो ध्यान है के नीं ! आप री तारी पीठ्या रणभूमि में
सती अर आप नट रिया हो । तवागैर में काईं नान मंटेला ?

"तवागैर अर मरजादा री बातां थें मूने कांडं सुणायो हाड़ीजी, नर
समझू । जयर कोनी हू, गहारी बादरी री बातां सुणरी घे तो गहार हें
साहा ने पूछो । खबार गहारो घरम घरम, मान मरजादा ख गें हो ।
सुख नरज री चिन्ता नीं । मूने चिन्ता है थारी, कोरी थारी ।"

लीधी। ऊपर भाक्या, परणेत् पोसाक में बीरा हथळेवा री मेंदी रो रग
ही नी कीन्ने पड़यो, वे हाड़ीजी भरोण्या री बाळी में बीजळी ज्यू चमकता
दीख्या। घोढो रुक्यो। हजरी ने हेलो पाटयो, “जा हाड़ीजी ने अरज
कर कोडं मैनाणी म्हारे ग्वातर लाई।”

रावतजी री आख्या गोपटा री बाळी नू आगं नी डिगै।

हाड़ीजी देख्यो, “यो मोह। ये गग जाय कांडं पने कैला? पीछा ग नाम
रे काळो लागवा रा दिन है। उटी ने तो कायर पति रा उमोगा, म्हारी
नायण्यां ग्दने मुगावैला, बटी ने चूदावता ग ऊजळा रतिमान पै पैली
दाण यो कायरना रो दाग लागैला। ई सगळा रो वारण म्हा। म्हागे
मोह ही तो साळा अनरथ री जड है।” वाने याट आदगा वे हीन
जोधपुर वाटा भूवा, हाड़ीगणी जो आप रा दाथा नू पेट चीर ग्रांगवेव
री फोज रे लारै जुद्ध कर मग्ग्या। “म्हू ही तो बी गानदान में जनम लीये
है।” अतरफ में टावड़ी आप हाथ जोड़गा बोली, “अन्दाता आप री
मैनाणी मगावै, लारै ले जावा ने।”

“हा पू थोड़ी या तग्वार मेलाजे।”

सरवार स्यान सूं कादता बोल्या, “अन्दाता ने अरज कर दीजे, या मैनाणी
तो रो पधारो जी में आपगे जीन है वा आप नू पैला जाय री है।
अब आप पाहा पन मत दीजो।”

या कैवतां ही हाड़ीजी तो तग्वार ने हाथ में जट्टी पन्हा पावरी हीन ताज
पै जोर रो भट्टो मारयो। तख्त देना लोका ग कुजाग रे नर न्हायो
भम्म देती को जमी पै जाय पड़यो। दाई नर भल्ली पै मू पड़यो है।

ऊगो भाणेज

स्तनागर सागर हलोळा लेय रियो, गरजना कर रियो, लैरा रा दोळ रा
दोळ उछाळा ग्याय रिया, पाणी रा हड़ड़ा लाग रिया, टारू पै ब्रन्या,
पाटण नगर रा गड री मीन रे पाणी री पछाट लाग पाणी पाछो नीचै
'पई' । राजा अणतराय नाखलो आपगी नभा लगाया ईं पाणी रा
परकोटा ने देय देय मन में भावै नीं । आपग लाग चोडा परदार रे
बीचै बैठयो वो पाटण री लका मू छोड़ करै ।

जानम मिछ री, जानम पै नपेदभक्त चादणी लाग री, भाई भतीजा
सिंदार दया जीमणा बैठ्या, आप गादी पै छतर छंगेड लाया
बैठयो, सागदा सागद भग्दग मजीरा बजाता फलामत ईटण ।

बीच में तो मजामोक छोटा मोटा राजाना ने हाथ में दयफड़रा पैगया
जभा कर राख्या । जाने देय देय राजा ने भग्म देय गियो ने वो
सांघै ही लकापुरी रा राजा मू कम फौजनी ।

पैदी राजावां ने ग्लाम जयवा ने एकन लीयो । नाग ही भुक्ता । प्रात
ही कोई नयी बात तो ही नी, जो तो गेन दुई ने नेम हो । निन ग कागदा
ने भासग भूंगदा चादणी पै सिन्दरी री बगत ली, छोटी तेनी
चादणी पै काळा काळा भूंगग छोट दीया । नसदा छेटी भुक्ता, ने एवां
देक, नीचो मूजे कर दला नू रोळा नू चुगम गाग, जो नी भुक्ता ने

देखां, बाता ही बाता में पकड़ लायें रो चमत्कार ।”

अणतगाव, परधान साप्ता फिरथा, “क्यों वीने करलें वो मिनल छे ।”

“हाजग, सीस चगसायो ।”

वाळद भरु मजीठ की, कोडी न देऊ डांण ।

लावूं सरवरिया कुचाट ने, तो म्हें साह सुजाण ॥

सुजाण नाह मुजगे कर बिदा व्हीयो ।

“ऊगा भाणेज छे तो था नस्यो । अत्रली वगत में आडा आयखा थोडा
छे । या क्यों वो कर बतायो ।”

वाढळा नू वातां करता गिरनार पहाट रे गढ में राजा केवाट, आपने
भाणेज ऊगा राठोठ ने बचाव रिया । बां पै व्हीया हमला में जी चतराई
सूं ऊगै गून सराबो करया बिना ही मामला ने नन्हाळ, मामा ने बचाव
दीधो, बां चतराई पै मामा मुगव छे, ऊगा ने आपने कने गिरनार में
राग लीयो ।

गिरनार रो ठंचो पहाट, बां पै ठंचो गड जांग उचा गोमहा में उभा
मामा भाणेज उन नी मोभा देग रिया । तर भगर पाण कटा कटा
पावना, भर भर भल्ला भरजां, नाचता मोरथा, उद्धवता रिग्ग, जानी
देगबो नी करे । बांग मरिग रे पानी लग्गी वाट्टी पट्टी नूं प्राई बटी ने
मिचलगी, कपडा पे नमी ग मीनाग छोटगी ।

नीने पगा नी तट्टेटी में लायी बगजगे पणो, पणो नानान देवरा गे

“यो तो छैर भाई बन्धा रो मामलो हो पण कदी अब्बो पढ़ैला जड देसां, एक हाथ सूं ताळी गिनरै बजावो” मामाजी बोल्या ।

“बगत आवैला जड ऊगो बताय देला । नां बतावै तो ग्लपूताणी ग नी चूरल्या ।”

ढाल री बगतीस रो मामाजी नूं मुजरो पर ऊगो नीचै उतरगो ।

मोको देस बगजारै अरब फीधी, “या ढाल ही आप सिरदारा ३ अन्गी पसन्द आई तो आप घोड़ा देसावो तो काई करो । एउ तो जल्लर घांते हे, पसन्द आवै तो आप रजावो ।”

“मगावो अचार रो अचार ।”

बगजारै हाथ जोण्या, “माफ करावो, अटै तो आय नीं सकै । धीं घोटा ने तो ग्दा ओढायां रागूं, माली चार सन सन उधाटा रैवै । गेज धूप गेबीजै, लूण उतारीजै, पाणी पीवा तक ने बारि नीं काटू, गेग ने ही पाणी पाक । मुलाहिजै कर्या ने तो नीचै हीज पघागो पड़ेला ।

केवाट नूं घोटा री लगीन सुग रियो नीं गिरो, बगजार ३ लागै रैवै रेरे गियो । घोटा ने देवता ही मन राखी लेगो, गल्ली बज्जल बोलो, पुछा पै धास देवतो, मेरतो गैवो ।

“घोड़ो फाँटे है चाल है, भा गयो लीं नूं बनावो ।” केवाट ने मन राग राग लेगो ।

“मन तो रानी बेला बारावो ई री चाल भेग्या ।”

“रग मे जीन ।”

तीनू पान तीखा तीखा खीला गढाय काढ्या जो पनवाडो फेरया चुभै,
 गैला रे मायै कटपींजरो मेलाय दीयो । आता जाना आदमी कटपींजरा
 मायै पग देता निम्नै ।

“गजा आज दरीवाना में नीं पधार्या ?”

“नीं, कालै ही नीं पधार्या, रावळा में विराज गिया है ।”

“तीन दिन नू गैर मेला में हीज पोदणो व्हैय रियो है के ?” एक जणों
 धीरक ने बोल्यो ।

ऊंग वण्यो, “जनाना में खबर करो, मन राजी नीं है कारं, चारै क्यूं नीं
 पधार्या ?”

पाछा आर खबर दीवी, रावळा में तो तीन दिन लेग्या पधार्या ने ।

गजभञ्जे मचग्यो । एक दृवा ने प्रह्ला लग्या । “ब्रह्मजाग रे मागै
 घोरो टोणारा ने पधार्या खडा पछै री म्हु नीं नालूं” खान खवान
 बतायो ।

“ब्रह्मजाग ने डेरो ही वीं सभ ने लढग्यो ।”

ऊंगो बोल्यो “गजब व्हेगी, धोग्यो । बैन अरातगर ने आवै, गजारा ने
 पग पग मेला करवा ने वीं धयो कर रातो है ।”

मैगज नाट ने क्यो, “जाको पाटग में जाय नीमि कने । श्रीर री तो
 पाटग में पग ले नीं, पैग मे इन्तजान मण्जो कने, भाट तो गजने
 बजाग्यो, मंगलो गातो परो जाय कोइ पूछै नीं ।”

थू कहतो तिण चार, ताळागढ वाळा धणी,
ताळी हर्म वजाव, एकण हाथै उगड़ा ॥

“मैंगळ जगा ने कीजै केवाट कठपीजरा में पड़यो है । माथा ऊपरै गैलो वैंय गियो है । छाती ऊपर सेलड़ा लाग रिया है । उगा, थू कैवतो, एक हाथ नू ताळी वजावूं जो अचै वगत पड़ी है, वजाव ।”

मैंगळ जो आख्यां देखी सारी हगीगत उगा ने आय सुणाई ।

उगो, गवळा में आयो । मूंङागै थाळी पड़ी जरि आगळी नी अडाई । बधी धनर यू रो यू बैठयो, आधी रात धेगी पण दोल्या पै पग नी दीधो । अतर कडा सोच में पड़यो के वनि एवर ही नी के दो घड़ी मू गहलोत्तणी बैठी वीरा पग दात्र री है । बढीने वो भक्त्यो ही नी । पग दबाय लीधा, ध्यान खैचवा ने मोनळो एतल लीधो, धीना री वाती ऊंची नीची ण अघारो उजाळो कर थाकी पण उगो ऊंची आंख कर कठी ने री नी भक्त्यो । हेरान व्हे गहलोत्तणी बोली,

“काः मोच में पड़्या हो ?”

“काः मोच में पड़्या हो ! सुण्यो कोय नी काः ? कोः णर नी हे अर्थ ?” उगो चिह्णयो ।

“आप मोच मत करो” गहलोत्तणी बोली, “मू बाज्यणा में पाट्या में रखोही । म्हारी माची रे नै, मू जाणूं यटा री सारी हगीगत ।”

“बता बता” उगारी आख्यां चमक गी । “जाणै वारै जो यटा री सारी बात बता ।”

गजा पृष्ठो, "कटै रैवो, अतरा दूर क्यू आया ?"

"माळना रा रैण वाळा ता, आधी पाती देवा तो ही गज संचल घरी करै । थैठ वेगार घरी ले । घरी रे आगे मुगाई नी । सुणी एक आरे गज में रैत ने मुग है, जो था कने आया हा ।"

गजा कयो, "थां अटै वसो, आध में ही आरे रैवायत कराता । आळा गेन टाळने थाने देवाला ।"

अतराक में एक कसो, घोड़ा रा मूटागी पछ्या चारा रो पृष्ठो उटाव, पटेल ने देगायतो बोल्थो, "पटेल ! देखो, राजा रा घोड़ा अन्धो चारो पारै ।"

"पटेल बोल्थो, "माराज म्हारे कने धोव कोरट है, या देखो ।" पत्र दम पृष्ठा काद राजा रे आगे राख्या, भाई भतीजा सारा ही कोरट गराई ।

"अनी धोव कोरट आपणा घोड़ा रे आये उडी है ।"

"म्हने आवा दो, शरा ही मी'ना थारा घोड़ा ने असी धोव नू अपाय टांला ।"

"असी धोव कोरट थां म्हने घोड़ा टारु देवता रैवोला तो आध में ही रहे भाने रैवायत टांला ।"

"म्हने तारे धोव कोरट टायां तां दो थारा घोड़ा रे गालो ।"

राजा राजी ले गजु नी पाग वधार, पटेल ने नीतर नीची ।

तगरा री रीट बाज री है, भडा रा माथा पै भोट पड़ री है, मामा ग
वय तोड़वा ने ऊगो आयो दीसै ।

पाटण रा बीज गढ में समा लाग री । पण आज कैदी गाढ़या पै बैठया
है । अणतराय बीरा परवार नै सिन्दाग रुधी हयस्ययाँ परयाँ, ऊमो ।
गादी मसनद पै चकर छतर लगायाँ केवाट बैठयो, कनं ऊगो बेदा री
जगाँ बैठयो । ऊग हुकम दीघो,

“नगजा कैदी राजावा ने उलाम कर ।”

बीज सफेट चाँडणी पै भूंगड़ा कियेरग, “जुग ” । वे हीज तीसी तीरी
प्राग अणतराय रे चुमोई । उनाम करई भूंगड़ा जुगाया, ऊगै कट्यो,

“बिना काँडं कारण रे थें याँ बैजसुगं ने अतरों अतगे दुस दीघो, जांगे
पट्र थाने मिलग्यो । वसूला सूं कटाय थाँरा दुकटा दुकड़ा करे तो उजा
थोटी । पर धनं माक भीघो, या उजा मिली जो ही घणी ।”

सुजागनग बागो भाक्यो, “क्यूँ ! उजा धनं काँडं उजा मिलै !”

परधान भट्र बोल्हो, “भगरी काँडं गनती ? जीरो लूख सात्राँ बींग हुन्न
री तामीन करं । धनियाँ रा भना ने दोला, अर्धे गान धरणी, आय
हुकम देखोला जो ही करंला ।”

“धने अर याग भट्टी ने छोटों पण ग्वाँ केवा लूँ कर । अणतराय री
बीं मे तो उजा बेजाट ने पग्गा गींग दूजा राय उजावा ने पग्गा री बैट्याँ

डाढ़ाळो सूर

एक समे री बात, आबू ग पहाड़ में एक डाढ़ाळो सूर रैवे । सूर भूटण
नै बांग न्यार छेयगा । आबू रो पहाट तर भगर लीयो लगी, नाव भात
री बनसपती उग्योड़ी । जगा जगा पाणी र भगणा देय गिया । सूर
भूट चरै, आबू नरमळ पाणी में कलोळा करै, भूटण अर छेयगा रे
लारी मस्त रै । घणा आगड में दिन बीतै । आछो गाय गायन सूर
मच गियो । मोटी मोटी दातळ्या बाँर निकळ री अर पेट बमो के अरै ।
गायता पीयता, मौन जगता घणा दिन दैग्या पहाड़ पै मोटा मोटा नज,
भाट नूँ भाट थर रियो, भगवान रे करणी जो बास नूँ बास गायन बातरी
लागमी । बागदी लागी तो यन्त्री लागी के आगो आबू रो मंगरो नटगयो,
रुन नटग्या, नगरो जंगल मतम दैग्यो । -

गळ गळ बैला लगा भगणा न्यग्या । आबू रो रुप री रुमर
रियो । चन्ना ने बागे गियो नी, गायन नै बनसपती री नी । भूटण
छेयगा ने लीला अरैने बरैने गळ पण पेट भर नी । भूग पाटा
घायन यो नावने पारै । बरी एर दिन भूटण बेनी “भूग जगन दिन
रैग, नूँ भूग मगातो निन काटती पारि नी, चालो गेट री मोलै चाका
जो पेट भरै तो गायन ।”

गगाळो नर बीयो “एर जगां तो हें, बरै गायने री गायन पण जगा
बैला गायन के नी ।”

भगाय दीधा । ले छेवरया ने चरवा लागगी ।

रुपाळा भाग्या भाग्या राजाजी कने पुकारु गिया के एक डाढाळो सूर
थोद घाल्या बैठयो हे । आगे देखे तो राजाजी तो रावळा में पधारया
थका । घोड़ा ने तो हरया बाध दीधा, सिरदार ने घरे जावा री मीग देय
दीधी अर आप रावळा में दो मीना सरुं दाखल छेग्या । हुकम देय
राख्यो कोई रास काम छे तो माने अरन कराय दीजो । रुपाळा पुकारु
गिया तो चोकी रा सिरदार कयो, “मायने राजाजी ने अतरीक बात री काई
अरन करावा कोई गनीम चढ़ने तो आयो नीं हे । आयो तो सूर है, चालो
सिफार आई ।”

मे'लां रा मारा ही सिरदार आला ले जाढ़या बांध घोटा चढ़या । जाय थोद
ने घेरी । घोरा री फटल मुणने भूँडण भांकी तो थोद ने तो घेर
-रागी ।

सूरो सूतो भाड में, भूँडण पेरा देय ।

जाग निद्रालु गायवा, कटक हिलोळा लेय ॥

बूपा रा फेर छीया, गोळियां छूटवा लागी, भूँडण गीन में आय
बार निषल्ली । घोरा ने गगी छी । आलां रा बार केया लाग्या, गोळिया
री गीठ गाजवा लागी । भूँडण तो मोराय फरती गयी जो घोरा ने टंड
गू उगाजनी, गवाग ने घूळ भेळा करती अटीने बटीने निषल्ली ।

भूँडण छेवरया ने छूटी ने मगार बैठगी । घोरा ग भूँडा पारा सिग्या,
चटने हावा लगा मगार आररी पागड़न गभाऊवा, पीका मटा नींवां

अचार री अचार ! वी सूर ने मारने लावू ।”

सिखार री त्यारी बेट्या लागी । नगरां पै चोच पडी लुहार भाला मुधारवा लाग्य ।

परण ठमक्को म्हें सुणयो, लोहो घडे लुहार ।

सूरां सारु सेलडो, भूडण सारु भाल ॥

दृजे नगारे पातर मडी । तीजो नगारे असवारी रो व्हीयो । नगरा पै हकों पड़यो, “कडिंग धीग कडिंग धीग” नै सती लगी भूडण चमकी ।

“टाढाळा ! ये नगरा थापां पै वाज गिया है । अर्थे सैर नों ।”

टाढाळो बोल्हो, “भूडण सोच मत कर वाजना दे निसाण । आज थारा भगतार रा राध रख में देग जे ।”

टाढाळो दातजिया विमनो विमनो मूंउला ने कैवा लाग्यो, “आज कै तो मे'ला में पदमणिया हीज गेवैला, कै गारो मान हीज बटेला ।”

“काय रोवाण पदमणी, कै मन बटाऊं छट्ट”

नगरा पै रणताल वाज री, निगण फरक गिया, रावडी डिङ्गर पै चाल्या । नगरावना री नगरावा बाजी,

“मूअरिया रे धीमो नधरो चान ।

भाखर रा भोनियां धीरो नधरो चान ।”

घटने तो रावडी रा ग्लोवना में होण्यां सुर मे भाख राध्या ने मिन पदा पै बेसवार बाट्या लागी । घटने टाढाळो दातजिया विम विमने

भूँडण तो घोड़ां माथे गपटी । बूँडण रा भयाना जेवा लाग्या नै बरछां
रा बार । बल्लम हाथां में लीचां घोटा ने छोट्या लारै । भूँडण रे लोरी
भर गियो, डील में गोळ्यां गरक जेय री अर वा गपट रपटनै घोड़ां ने
उलाळ री । घड़ी दोय ताई भूँडण भूँभनी री, लोण्या मू लथपथ जेगी,
मूँटै भरण आयग्या । भूँडण तो कर हिम्मत नै दीवी एक टटपनी जो
घोड़ां रा घेर ने पाइती थोह में डाढाळ तीरै जाय पृगी । ऊभी रै गील
थधूरयो तो बरछा अर बल्लमां ग फाळां रो सग मग लोह डील सं
उछट नीचै जाय पटयो ।

डाढाळो बोल्यो, “नामास ! भूँडण सामास !” अचै थारा भगतार रा हाथ
री देगल ।”

डाढाळो आयो । टेकड़ी माथे ऊमो रैवने फोज साम्हो भाक्यो । रावनी री
नजर नूर माथे पड़ी । लिफार्यां ने रेलो पाइगे,

“अर, डाढाळो ऊमो । गवरदार, जाया नी पावै । जीग प्ने जेयने
रो बारै निकळ्यो धनि देग निकळो ।”

नामास मन में पिचारी, “कौ बारण री गेजी गगाळ जे न छे रो
रावनी गगने हीन लागू ।”

गोवा फलाय जान ऊचा पर डाढाळो तो गगाळ गगली । नको
रावनी रा घोडा नाम्हो । रावनी जलन उदावै उदावै जतरे तो घोटा रे
पेट रे नीचे बल्ल नै टोरी दूँ री, घोटा उदज्जने पातो दस हाथ हुँ,
नारै रा स्तरे रावरी भदास । “गमा गमा” करै रावनी ने उदावा ने

लालजी पेमजी

भाटीपा में जैसलमेर कानी एक लालजी भाटी रैवै । वे चोरी रो कळा में घणों हुंम्यार । आपरी जवानी ग दिनां में वां घणी हाथ री चतगई कीधी ! अरै बूढ़ा जेग्या पण मन में उछाह घणों, धाम पटै तो अरै ही पांचसो कोन री मुमासरी कर आपरी कळा ने बतावा ने त्यार । लालजी ने एक सोच घणों, आपरी दाड़ें स डोकरा साथै बैठ्या, निचासा भर कैंधो करै,

“आजकाल स छोगं में काई तन्त नी । कोई हुंम्यारी नी, फुगती नी, चतराई नी । कोई ई कळा ने सीतवा री हूच ही नी राखै । सिगावां तो छीने निगावां ! मारे वेथो छे तो दुनिया देगती अस्यो सिजानो ।

घरगाळो गोरगी समझावै “पार रे दुन ये दूज्या कर्यूं ? आनी ऊमर घणां ही धंधा कीधा, अरै तो समझी समझी करे ।”

पण लालजी तो ई दुन में ही दुल्ला जावै के या विद्या तो लुप्त होती जाय री हे । गदारी विद्या कोई मुपातर मिले तो बीने जिवावूं पण या पाछला छोगं में तो कोई ऊरमा वाजो हीरे ही नी । गढीने बढीने नीले कन्ना रैवै । बाब कान में पेमजी नेन्नावा रे नाम से भगभगे पढ़ाये । सुनी, पेमजी जुवान छोगे हे. हुंम्या हे एक पात्र नात जगं गच्छी चतगई स हाथ बतावै हे । होकरा से जीव थोले टोले पछवो

लालजी ने नाम बगों सुण्यो । बांरी तारीन सुण सुण मिलगी री बगी
इच्छा वही । देखां तो सरी कस्याक है ।”

“लालजी तो मिनन गहने ही कैय हैं ’ डोकरो मुळन्यो । “आपरो नाम ?”

“पेमजी”

“भनी बात मू तो आपमूं ही मिलण ने आय रियो हो !” उठ बाथ में
बाथ घाल मित्या । हुक्का री मनवागं व्ही । अमल पाणी फीधा ।
बाताचीतां चेवा लागी । दोम रे ही एक दूनरा ने पगपवा री अर आपरी
चतराई बतावा री मन में ।

“चालो तो कंठ ही चालां ।”

“पगारो, और आया की मारु हां ।”

“रा जुवान हो, थां फां चतराई बताओ ।”

“आप दानां हो पैलां आप ही बताओ ।”

“पेमजी, आपां चालां तो हां पण पैलां मुगन तो लेलां ।”

“देवी ई रूप रे मारि, या छुट्टालजी बोनै, या अडा मेव री है ।
बोलवा रो टुकगो मारै जी लागै एर पद मारु या लोचि दो मट पाछी
अदां मारै बेट जाई । यें लओ, चतराई नूं ईं पछी रा अडा मट
लाते ।”

पेमजी उठभा, उंठ रा चार मंगिया ले मार मारि चाला । दीरे धीरे
पछी रे कने मिया । जं ही या टंफागे नाग्य रे लगे लोचि दो नूं ही

चड़ियाल पै चारा हका पड़या अर चारा ही साखया लागया । चारा'र चारा चोईस हंका रे लारै रा लारै चोईस मीला गाड़ता श्रमदावाड रा मिला नी भीत पै लालजी पेमजी चढ़या । वठै धुमडा पै सोना रा कछला काटै ।

आधी रात रो वगत, सारी दुनिया सोय गी । निना रे कनेँ एक मुनार गे घर ।

“मुनारी, मुण, फटै ही सोना माय करेन चाल री है, मू जावूं नार्ग फल ।”

मुनार बार पाछै लाग्यो, मसगना में आया । मुनार मुदा रे चींचे नर मोयग्यो ।

“पेमजी, या चार ही कछला मे कमी में गाडा जंतू पैला था देखते ना या मुदा में जोई जीतते आदमी तो नी उते है ।”

पेमजी रे हाथ में भालो । फल एक मुदा कनेँ जावे घर बार में नला नी मारै । देखते, लोपी तो लागते नी । मुदा से लोपी कटा नूं लागै । जंतू ही मुनार रे भालो मारये लोपी नूं भालो लाल देखे ही है फल मुनार बार निकळता निकळता भाला रा कछ ने आपस गमान नूं दूं लोको । लोपी लाग्योने चींचे कटा नूं ।

“अर मुदा है, जोई चींच नी, गाडो कछला ने । फले चार कछला कछ ले खोजता ।”

दोई जणा आमा । देखै तो बनी ही चोख्दी रो नैनाण सारी गळी रे बरा
पै लाग गियो ।

“उ ब हुंस्यारी पै धमट ग्याता, हा के ? देख ली धारी चतगई । भा बाओ
घरं, म्हा देस लूला ।” लालजी लाल लाल आख्या काढी ।

पेमजी नीचो माथो घाल ऊमो ।

घर घर रे पछुनाई पान लगायो । मुनार रे छलत, नीद नी आबै ।
पड़यो पड़यो कुरखार्थ ।

“यो घर अर यो मिनत्र । गहारी पगीजा कटे ही गलत नी निकळै ।
लगाओ खातो माल फाटा ।”

गैला पटै, एक नेत्यावाडी बानी दूजो भाडीया नी दिसा में । लालजी
पेमजी माल री पाती कर । दो दो कलत पाती ग लीया । यै मुनार ग
माल री पाती कया ताग्या । अगवर आधी आधी बीधी । मुनार बाट्या
री बेटी ग रमनेछ बट्या, घ्या मुनार्या, गोना रा धुवरा लाग्योला ।

“भा जीनी, फुरी पाती, पाती घन्ता बंग बग्न धे नखिला, ग फुरी
नोट लेलो, पेमजी ।”

“भा तरी बंग, पाती में नोट फुर ही नखिला, म्हा उम्यो रमना नी ।”

“मान जातो पेमजी, घर में जेग देला उर रमनेछ लेगा । मारी
घन्ता नी बंगरी में । गं दे, भा देजालो ।”

“वासदी लागी, वासदी लागी” गाव रा मिनग्य मेळा व्हे बुभाई । पेमजी री व्हू तो वळग्या । पेमजी घण्टा गेया, विलग्या । फिर्या कम्म मारो रुगयो ।

मांना छैः बीन्या । पेमजी दूसरा ज्याव री जोची, त्राछी लख्मी देखण ने नीसरया ।

भाटीपा कानी गिया । लालजी जाग्यां, वाने आपरे घर बुलाया, ठेंगया, न्ह मरणी, समाचार पळया । पेमजी रोय रोय, वासदी में वळ मर जाया री रक्तीगत तुगाई ।

लालजी ने हसी त्रायगी, बोल्या, “धाने कहयो हो पेमजी, रमभोळ ले लो पिछतावोला । वा ही बात व्ही ? लो संमाळो धारी तुगाई ने । या पणुना गारा हो, या म्हारी वेटी हे, लो परणो ।”

पेमजी ने तारी तुगाई नूपी म्हा घण्टो ही गैणो गावो ते वेटी ज्यं पित्रा तीवी ।